

# **Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasach Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Piotrkowie Trybunalskim**

1. Kryteria ocen z języka polskiego
2. Poziomy wymagań dla klas I LO
3. Poziomy wymagań dla klas II LO
4. Poziomy wymagań dla klas III LO
5. Wymagania związane z kształceniem umiejętności pisania : interpretacja utworu poetyckiego
6. Wymagania związane z kształceniem umiejętności pisania: rozprawka
7. Skala ocen (wg szkolnego systemu oceniania)
8. Warunki i tryb oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów z języka polskiego (zgodnie z założeniami szkolnego systemu oceniania)
  - 8.1. Oceniania bieżące
  - 8.2. Kartkówki i sprawdziany
  - 8.3. Oceniania semestralne i końcoworoczne
  - 8.4. Egzamin klasyfikacyjny
  - 8.5. Egzamin poprawkowy
  - 8.6. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej
  - 8.7 System odwoławczy

Opracowali nauczyciele polonisci  
w ramach Zespołu Humanistycznego:

Małgorzata Perucka  
Bogumiła Mierzejewska  
konsultacja – Teresa Korga-Samborska

## 1. Kryteria ocen z języka polskiego

### Uczeń otrzymuje oceny za :

- odpowiedź ustną,
- pisemne prace klasowe i domowe na tematy otwarte,
- testy sprawdzające wiadomości, znajomość lektur,
- wartość prowadzonych notatek,
- samodzielnie opracowany materiał poszerzający wiadomości ( np. referat, zestawy bibliograficzne, projekt inscenizacji, elementy wykładu),
- aktywność na lekcjach.

### Ocenianie odpowiedzi ustnej

Na ocenę **dopuszczającą (poziom wymagań konieczny)** uczeń potrafi:

#### Wiadomości

- przyporządkować autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej;
- określić ramy chronologiczne omawianych epok;
- objaśnić znaczenie nazw omawianych epok literackich;
- wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich;
- wskazać cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki;
- wskazać cechy prądów umysłowych i artystycznych;
- posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami;
- streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych;

#### Umiejętności

- rozpoznać najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok;
- scharakteryzować bohaterów literackich;
- przekazywać efekty swej pracy na lekcjach w komunikatywny sposób;
- umiejętnie przywoływać cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych.

Na ocenę **dostateczną (poziom wymagań podstawowy)** uczeń potrafi to, co na ocenę **dopuszczającą**, a ponadto:

#### Wiadomości

- wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć;
- wskazać podstawowe cechy gatunków;
- powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi;
- wskazać związki omawianych epok z wcześniejszymi;

## Umiejętności

- opisać motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów;
- scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- scharakteryzować podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- scharakteryzować wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok;
- określić tematykę i problematykę omówionych utworów;
- prezentować na lekcji zagadnienia wcześniej przygotowane w domu;
- podejmować próby włączenia się do dyskusji.

Na ocenę **dobrą (poziom wymagań rozszerzający)** uczeń potrafi to, co na ocenę **dostateczną**, a ponadto:

## Umiejętności

- wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok;
- porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- scharakteryzować koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego;
- zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;
- formułować wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
- ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
- komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;
- wypowiadać się płynnie, poprawnie pod względem stylistycznym i ortograficznym.

Na ocenę **bardzo dobrą (poziom wymagań dopełniający)** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

## Wiadomości

- wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach;
- wykazać się opanowaniem pamięciowym licznych fragmentów tekstów literackich oraz swobodnie posługiwać się cytatami;

- przedstawić ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów;

### **Umiejętności**

- wyjaśnić funkcje motywów antycznych i symboli biblijnych w poznanych utworach literackich;
- rozpoznać nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie;
- formułować wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich;
- samodzielnie gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych ( i pisemnych) materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki;
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego:
  - posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką;
  - rozpoznając przenośne znaczenia dzieła ( metaforyczne, alegoryczne, paraboliczne);
- dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki( w tym tekstu lit.), ze wskazaniem funkcji środków specyficznych dla danej dziedziny sztuki;
- wykazać się swobodą konwersacji, kulturą dyskusji i piękną polszczyzną;
- odwoływać się do opinii autorytetów ( sądy historyków literatury, myśli filozofów...) dla obrony własnego stanowiska;
- dowodzić własnej racji w ocenie dzieł sztuki;
- dokonać syntezy twórczości literackiej( epoki, autora, prądu);
- dokonać pisemnej parafrazy i stylizacji literackiej tekstu.

Na ocenę **celującą** uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą , a ponadto:

- prezentując swoje poglądy, umiejętnie posługiwać się wiedzą spoza programu szkolnego, świadczącą o dużej erudycji;
- formułować wnioski dojrzałe, wnikliwe;
- stawiać hipotezy badawcze;
- polemizować, by obronić własne stanowisko, szukając wciąż nowych argumentów.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

### **Prace domowe i klasowe : sposoby sprawdzania stopnia realizacji wymagań**

Na ocenę **dopuszczającą (poziom wymagań konieczny)** uczeń powinien:

- zrozumieć temat pracy domowej/rozprawki;
- znaleźć argumenty uzasadniające tezę,
- zachować trójdzielność kompozycyjną;
- wprowadzić do pracy cytaty z utworów;
- napisać pracę językiem komunikatywnym, unikając błędów ortograficznych.

Na ocenę **dostateczną (poziom wymagań podstawowy)** uczeń powinien:

- zaprezentować własną koncepcję rozwinięcia tematu;

- podjąć próbę skomponowania pracy w sposób zamierzony i nieschematyczny;
- zadbać o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną;

Na ocenę **dobrą (poziom wymagań rozszerzający)** uczeń powinien:

- w funkcji argumentacyjnej właściwie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki;
- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy tak, by jej tekst był spójny;
- stosować urozmaiconą leksykę (bogate słownictwo) i składnię (różne typy zdań);
- sięgać do różnych źródeł wiedzy, cytować badaczy literatury;
- zadbać o poprawność i jednorodność stylu;

Na ocenę **bardzo dobrą (poziom wymagań dopełniający)** uczeń powinien:

- pamiętać o oryginalnym zamyśle kompozycyjnym;
- zadbać o szczególnie klarowną koncepcję rozwinięcia zasugerowanych przez temat problemów;
- w budowaniu argumentacji wykorzystać materiał literacki., historycznoliteracki czy kulturowy;
- umieścić w rozprawce własne przemyślane sądy wartościujące i uogólniające, umiejętnie skonfrontować je z sądami badaczy literatury;
- zadbać o poprawność frazeologiczną i fleksyjną;
- posłużyć się żywym stylem i bogatą leksyką;

Na ocenę **celującą** uczeń powinien:

- w toku argumentacyjnym wykorzystywać materiał wykraczający poza treści programowe;
- wykazywać się oryginalnością ujęcia tematu;
- umiejętnie wykorzystywać sądy profesjonalnych badaczy literatury, konfrontując je z własnym spojrzeniem;
- sporządzać dokładne przypisy.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

### **Ocenianie testów i sprawdzianów wiadomości**

Według punktacji podawanej przy każdym teście lub sprawdzianie.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

### **Ocenianie notatek**

- systematyczność: wszystkie tematy, wraz ze stosownymi treściami są odnotowane,
- rzetelność: zawierają informacje podane na lekcjach lub w zalecanym fragmencie podręcznika czy opracowania,
- konkretność i jasność zapisu,
- ewentualne wprowadzanie własnych refleksji (dygresji, pytań).

Ocena wynika ze stopnia realizacji powyższych kryteriów.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

## O cenie aktywności

### Ocena celująca:

- Uczeń wzbogaca treść lekcji o wartościową wiedzę pozaszkolną.

### Ocena bardzo dobra:

- Uczeń potrafi wskazać kierunek interpretacyjny na lekcji poświęconej nowemu tematowi; potrafi wskazać trafne nawiązania merytoryczne.

### Ocena dobra:

- Uczeń bierze udział w dyskusji, prezentując przemyślane i uzasadnione stanowisko; wykazuje aktywność w poszukiwaniach rozwiązań interpretacyjnych.

### Ocena dostateczna:

- Uczeń uczestniczy w procesie lekcyjnym, formułując wypowiedzi trafne, lecz niepełne.

### Ocena dopuszczająca:

- Uczeń rzadko wykazuje aktywność podczas lekcji, a jego wypowiedzi mają charakter odtwórczy (powtarzanie zdania podręcznika, nauczyciela, przedmówcy).

### Ocena niedostateczna:

- Uczeń nie uczestniczy w tworzeniu treści lekcji; zagadnięty nie wie, o czym jest mowa; nie wykonuje poleceń nauczyciela

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

## **2. Poziomy wymagań dla klasy I LO**

L.p.	Wiadomości i umiejętności	Poziom wymagań			
		Konieczny (dop)	Podstawowy (dst)	Rozszerzający (db)	Dopełniający (bdb)
	<b>Uczeń zna i rozumie:</b>				
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe	X	X	X	X
4.	pojęcia z zakresu komunikacji językowej (nadawca, odbiorca, tekst, sytuacja komunikacyjna, kanał, kod, kontekst komunikacyjny) lub akt komunikacji językowej		X	X	X
5.	pojęcie normy językowej i błędu językowego		X	X	X
6.	ślady tradycji biblijnej, antycznej i chrześcijańskiej obecne w literaturze polskiej		X	X	X

7.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką			X	X
8.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską:				
	Biblia, Stary i Nowy Testament, mit, dziedzictwo antyku, teocentryzm, franciszkanizm, ascetyzm, kultura rycerska, humanizm, reformacja. Renesans, Barok, sarmatyzm, Oświecenie, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm, parenetyka	X	X	X	X
	fatum, sacrum, profanum, dance macabre, stoicyzm, epikureizm, kontrreformacja, empiryzm, utylitaryzm		X	X	X
	katharsis, vanitas, makiawelizm, libertynizm, rokoko, marinizm, karnawalizacja			X	X
9.	gatunki literackie:				
	przypowieść, epepeja, tragedia, komedia, tren, fraszka, bajka, satyra, pieśń, epos rycerski, hymn, sonet, pamiętnik	X	X	X	X
	psalm, kazanie, kronika, elegia, epos rycerski, hymn, oda, sonet, powieść		X	X	X
	legenda, epigramat, poemat heroikomiczny, powiastka filozoficzna			X	X
10.	style w sztuce:				
	klasyczny, klasycystyczny, gotycki, romański, renesansowy, barokowy		X	X	X
	manieryczny, rokokowy			X	X
11.	przemiany konwencji literackiej			X	X
12.	pojęcia z zakresu estetyki:				
	decorum, mimesis, harmonia, koncept		X	X	X
	dowcip, manieryzm			X	X
13.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno-kulturowym		X	X	X
14.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
15.	związki między kulturą staropolską a współczesną			X	X
16.	język poznanych tekstów staropolskich		X	X	X
17.	różnice między językiem tekstów staropolskich i współczesną polszczyzną				X
18.	różnice między mową a pismem	X	X	X	X
19.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, wychowawczą		X	X	X
20.	zapożyczenia z innych języków			X	X
	<b>Uczeń potrafi:</b>				
21.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok				
	inwokacja, porównanie homeryckie, antyteza, inwersja, hiperbola, makabra		X	X	X

	oksymoron, paradoks, peryfraz			X	X
	ars amandi, alegoryzacja, peryfraz, emblemat				X
22.	wskazać toposy kulturowe:				
	dom, śmierć, Chrystus, Syzyf, Prometeusz	X	X	X	X
	Hiob, ogród		X	X	X
	apokalipsa, raj, arkadia, Edyp			X	X
	Eros i Tanatos, ziemia obiecana, motyw artysty jako mędrca				X
23.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
24.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
25.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
26.	oceniać i wartościować poznane dzieła				X
27.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych				X
28.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
29.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
30.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
31.	porównywać różne dziedziny sztuki			X	X
32.	charakteryzować różnych bohaterów literackich	X	X	X	X
33.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
34.	porównywać bohaterów literackich			X	X
35.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską				
	Biblia, Stary i Nowy Testament, mit, dziedzictwo antyku, teocentryzm, franciszkanizm, ascetyzm, kultura rycerska, humanizm, Renesans, Barok, sarmatyzm, Oświecenie, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm	X	X	X	X
	<i>fatum, sacru, profanum, dance macabre</i> , stoicyzm, reformacja, kontrreformacja, empiryzm, utylitaryzm		X	X	X
	<i>katharsis, vanitas</i> , makiawelizm, liberynizm, rokoko, marianizm, karnawalizacja			X	X
36.	stosować pojęcia z zakresu estetyki:				
	decorum, mimesis, harmonia, koncept		X	X	X
	manieryzm, smak, dowcip			X	X
37.	wskazać różnice między odmianą pisaną a mówioną języka		X	X	X
38.	słuchać wykładu z notowaniem	X	X	X	X
39.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych na lekcji	X	X	X	X
40.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X

41.	uczestniczyć w dialogu			X	X
42.	zabierać głos w dyskusji			X	X
43.	uczestniczyć w polemice			X	X
44.	argumentować własne stanowisko			X	X
45.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
46.	opracować i wygłosić referat			X	X
47.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
48.	wygłosić mowę ze świadomym użyciem środków retorycznych			X	X
49.	przygotować prezentację z wykorzystaniem celowego materiału pomocniczego			X	X
50.	rozdzielić szkic interpretacyjny od rozprawki	X	X	X	X
51.	zbudować trójdzielny wypowiedź pisemną	X	X	X	X
52.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi	X	X	X	X
53.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
54.	napisać szkic interpretacyjny i rozprawkę	X	X	X	X
55.	napisać recenzję			X	X
56.	dokonać interpretacji porównawczej tekstów			X	X
57.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu	X	X	X	X
58.	sporządzić funkcjonalną notatkę	X	X	X	X
59.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
60.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii		X	X	X
61.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
62.	streścić linearnie tekst	X	X	X	X
63.	dokonać podziału tekstu na części składowe		X	X	X
64.	streścić logicznie tekst			X	X
65.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X
66.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne	X	X	X	X
67.	czytać ze zrozumieniem artykuły popularnonaukowe			X	X
68.	czytać ze zrozumieniem krótkie fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych				X
69.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
70.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł		X	X	X
71.	scalać zebrane informacje w problemowe całości			X	X

### 3. Poziomy wymagań dla klasy II LO

(z działów: romantyzm – pozytywizm)

Lp.	Wiadomości i umiejętności	Poziomy wymagań			
		koniecz-ny (dop)	Podsta-wowy (dst)	Rozsze-rzający (db)	Dopełnia-jący (bdb)
	<b>Uczeń zna i rozumie:</b>				
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe	X	X	X	X
4.	pojęcia z zakresu wiedzy o języku: stylizacja językowa, gwara, indywidualizacja, trawestacja, parafraza, polisemia, homonimia, nacechowanie emocjonalne wyrazów, neologizmy, ściśnienia, funkcje językowe, synonimy, style funkcjonalne, antonimy		X	X	X
5.	idee: mesjanizm, prometeizm, winkelriedyzm, praca u podstaw, praca organiczna		X	X	X
6.	ślady tradycji biblijnej, antycznej i średniowiecznej obecne w literaturze polskiej		X	X	X
7.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką			X	X
8.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską:				
	spór klasyków z romantykami, ludowość, fantastyka, indywidualizm, wallenrodyzm, werteryzm, wieszcz, czucie, demonizm, egzotyzm, intuicja, irracjonalizm, katastrofizm, emancypacja, ukraińska szkoła poetów, realizm, naturalizm	X	X	X	X
	towainizm, filomata, filareta, gotycyzm, mesjanizm, Orient, bajronizm, profetyzm, idealizm, organicyzm, autokreacja, scjentyzm, tolerancja, monizm przyrodniczy		X	X	X
	antynomia, autotematyzm, Storm und Drang, weltschmerz, metafizyka, spirytualizm, providencjalizm			X	X
9.	gatunki literackie:				
	epopeja, dramat romantyczny, komedia, pieśń, hymn, powieść epistolarna, ballada, opowiadanie, nowela, reportaż, powieść realistyczna, powieść historyczna	X	X	X	X
	psalm, litania, dumka, felieton, powieść tendencyjna, szkic krytyczny, oda, sonet		X	X	X
	rapsod, poemat dygresyjny, powieść poetycka			X	X
10.	przemiany konwencji literackiej			X	X
11.	pojęcia z zakresu estetyki:				
	mimetyzm, synkretyzm, groteska, realizm,		X	X	X

	naturalizm, synestezja, symbolizm				
12.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno-kulturowym		X	X	X
13.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
14.	związki między kulturą romantyzmu, pozytywizmu a współczesną			X	X
15.	język poznanych tekstów literackich	X	X	X	X
16.	różnice między językiem tekstów romantycznych, pozytywistycznych a współczesną polszczyzną				X
17.	różnice między mową a pismem	X	X	X	X
18.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, wychowawczą		X	X	X
19.	zapożyczenia z innych języków			X	X
	<b>Uczeń potrafi:</b>				
20.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok:				
	inwokacja, porównanie homeryckie, antyteza, personifikacja, inwersja, hiperbola, metafora, onomatopeja, epitet, anafora, apostrofa, pytanie retoryczne, eksklamacja		X	X	X
	oksymoron, peryfrazja, metonimia, instrumentacja zgłoskowa, parenteza			X	X
	alegoryzacja, symbol, eufenizm, ironia				X
21.	odczytać aluzje literackie w tekście			X	X
22.	zanalizować wiersz pod względem wersyfikacyjnym		X	X	X
23.	wskazać toposy kulturowe:				
	dwór, śmierć, Polska- Chrystusem Narodów, wędrówka, ojczyzna, bunt, nieszczęśliwa miłość, pielgrzym, geniusz	X	X	X	X
	maska, teatr życia, praca		X	X	X
24.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
25.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
26.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
27.	oceniać i wartościować poznane dzieła			X	X
28.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych				X
29.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
30.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
31.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
32.	porównywać różne dziedziny sztuki			X	X
33.	charakteryzować bohaterów literackich	X	X	X	X

34.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
35.	porównywać bohaterów literackich			X	X
36.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską:				
	spór klasyków z romantykami, ludowość, fantastyka, indywidualizm, wallenrodyzm, werteryzm, wieszcz, czucie, demonizm, egzotyzm, intuicja, irracjonalizm, katastrofizm, emancypacja, ukraińska szkoła poetów, realizm, naturalizm	X	X	X	X
	towianizm, filomata, filareta, gotycyzm, mesjanizm, Orient, bajronizm, profetyzm, idealizm, organicyzm, autokreacja, scjentyzm, tolerancja, monizm przyrodniczy		X	X	X
	antynomia, autotematyzm, Storm und Drang, weltenschmerz, metafizyka, spirytualizm, providencjalizm			X	X
37.	stosować pojęcia z zakresu estetyki:				
	mimetyzm, synkretyzm, groteska, realizm, naturalizm, synestezja, symbolizm		X	X	X
38.	słuchać wykładu z notowaniem	X	X	X	X
39.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych lekcji	X	X	X	X
40.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X
41.	uczestniczyć w dialogu		X	X	X
42.	zabierać głos w dyskusji			X	X
43.	uczestniczyć w polemice			X	X
44.	argumentować własne stanowisko			X	X
45.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
46.	opracować i wygłosić referat		X	X	X
47.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
48.	wygłosić mowę ze świadomym użyciem środków retorycznych			X	X
49.	przygotować wypowiedź monologową z wykorzystaniem celowego materiału pomocniczego	X	X	X	X
50.	rozróżniać szkic interpretacyjny od rozprawki	X	X	X	X
51.	zbudować trójdzieloną wypowiedź pisemną	X	X	X	X
52.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi	X	X	X	X
53.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
54.	napisać szkic interpretacyjny i rozprawkę		X	X	X
55.	napisać recenzję			X	X
56.	dokonać interpretacji porównawczej tekstów				X
57.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu	X	X	X	X
58.	sporządzić funkcjonalną notatkę		X	X	X
59.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
60.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej		X	X	X

	poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii				
61.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
62.	streścić linearnie tekst	X	X	X	X
63.	dokonać podziału tekstu na części składowe			X	X
64.	streścić logicznie tekst				X
65.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X
66.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne		X	X	X
67.	czytać ze zrozumieniem artykuły popularnonaukowe		X	X	X
68.	czytać ze zrozumieniem krótkie fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych				X
69.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
70.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł		X	X	X
71.	scalać zebrane informacje w problemowe całości				X

#### 4. Poziomy wymagań dla klasy III LO

L.p.	Wiadomości i umiejętności	Poziomy wymagań			
		Konieczny (dop.)	Podstawowy (dst.)	Rozszerzający (db)	Dopełniający (bdb.)
	<b>Uczeń zna i rozumie:</b>				
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe	X	X	X	X
4.	ślady tradycji biblijnej, antycznej, staropolskiej i romantycznej obecne w literaturze		X	X	X
5.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką – nietzscheanizm, schopenhaueryzm, bergsonizm, behawioryzm, psychoanaliza, materializm dialektyczny, sceptycyzm poznawczy, pragmatyzm		X	X	X
6.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską:				
	Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, katastrofizm, nihilizm, franciszkanizm Dekadentyzm, fin de siecle, nirwana, Sztuka dla sztuki, bohema, cyganeria, filister, femme fatale, chłopomania / ludomania, folklor, dulszczyzna, kołtun Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, Kwadryga, Żagary, awangarda, katastrofizm, dadaizm, ekspresjonizm,	X	X	X	X

	surrealizm, futuryzm, psychologizm, formizm, socrealizm, Holocaust				
7.	parnasizm, spleen, mizoginizm, oniryzm, happening		X	X	X
8.	gatunki literackie:				
	dramat naturalistyczny, dramat symboliczny, powieść młodopolska, powieść panoramiczna, dziennik, powieść polityczna, powieść psychologiczna, powieść produkcyjna, satyra polityczna	X	X	X	X
	powieść autotematyczna, powieść rozwojowa, powieść, strumienia świadomości, tragifarsa kołtuńska, moralitet, kaligram		X	X	X
	powieść conradowska, powieść symultaniczna, poemat rozkwitający			X	X
9.	style w sztuce:				
	impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja, realizm, naturalizm, dadaizm, surrealizm, futuryzm, formizm, kubizm, kolaż, abstrakcjonizm, socrealizm, pop-art		X	X	X
	fowizm, suprematyzm, unizm, neoplastycyzm			X	X
10.	przemiany konwencji literackiej			X	X
11.	pojęcia z zakresu estetyki:				
	symbol, alegoria, sacrum, profanum, ironia, groteska, parodia, sarkazm, tragizm, arcydzieło, kicz, kultura masowa, kultura elitarna, pop-kultura	X	X	X	X
	bruleska,		X	X	X
12.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno - kulturowym		X	X	X
13.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
14.	społeczne i terytorialne zróżnicowanie języka:				
	dialekt, gwara, regionalizm, żargon	X	X	X	X
	zróżnicowanie pokoleniowe, socjolekt		X	X	X
15.	style indywidualne i funkcjonalne:				
	potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy	X	X	X	X
16.	typy stylizacji:				
	archaizacja, stylizacja gwarowa, stylizacja potoczna	X	X	X	X
	trawestacja, parafraza, indywidualizacja		X	X	X
17.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, wychowawczą		X	X	X
	<b>Uczeń potrafi:</b>				
18.	rozpoznać manipulację językową, perswazję		X	X	X
19.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok:				
	epitet, metafora, porównanie, onomatopeja,	X	X	X	X

	antyteza, inwersja, hiperbola, oksymoron				
	synestezja, metonimia, parenteza, paralelizm składniowy		X	X	X
20.	wskazać toposy kulturowe:				
	taniec, koniec świata, śmierć, miłość, artysta, kobieta anioł, femme fatale, toposy życia	X	X	X	X
21.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
22.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
23.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
24.	oceniać i wartościować poznane dzieła				X
25.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych				X
26.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
27.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
28.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
29.	porównywać różne dziedziny sztuki			X	X
30.	charakteryzować bohaterów literackich	X	X	X	X
31.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
32.	porównywać bohaterów literackich		X	X	X
33.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską:				
	Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, katastrofizm, nihilizm, franciszkanizm Dekadentyzm, fin de siècle, nirwana, Sztuka dla sztuki, bohema, cyganeria, filister, femme fatale, chłopomania / ludomania, folklor, dulszczyzna, kołtun Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, Kwadryga, Żagary, awangarda, katastrofizm, dadaizm, ekspresjonizm, surrealizm, futurizm, psychologizm, formizm, socrealizm, Holocaust	X	X	X	X
	parnasizm, spleen, mizoginizm, oniryzm, happening		X	X	X
34.	stosować pojęcia z zakresu estetyki:				
	symbol, alegoria, sacrum, profanum, ironia, groteska, parodia, sarkazm, tragizm, arcydzieło, kicz, kultura masowa, kultura elitarna, pop-kultura	X	X	X	X
	bruleska		X	X	X
35.	słuchać wykładu z notowaniem	X	X	X	X
36.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych na lekcji	X	X	X	X

37.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X
38.	uczestniczyć w dialogu		X	X	X
39.	zabierać głos w dyskusji			X	X
40.	uczestniczyć w polemice			X	X
41.	argumentować własne stanowisko		X	X	X
42.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
43.	opracować i wygłosić referat		X	X	X
44.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
45.	przygotować wypowiedź monologową z wykorzystaniem celowego materiału źródłowego	X	X	X	X
46.	zbudować trójdzielną wypowiedź pisemną	X	X	X	X
47.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi	X	X	X	X
48.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
49.	sporządzić recenzję filmową			X	X
50.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu	X	X	X	X
51.	sporządzić funkcjonalną notatkę	X	X	X	X
52.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
53.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii	X	X	X	X
54.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
55.	streścić linearnie tekst	X	X	X	X
56.	dokonać podziału tekstu na jego części składowe			X	X
57.	streścić logicznie tekst			X	X
58.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X
59.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne	X	X	X	X
60.	czytać ze zrozumieniem teksty popularnonaukowe	X	X	X	X
61.	czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych			X	X
62.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
63.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł		X	X	X
64.	scalać zebrane informacje w problemowe całości			X	X

## (...) WYMAGANIA

### 5. Wymagania związane z kształceniem umiejętności pisania: interpretacja utworu poetyckiego

Sposób sprawdzenia stopnia opanowania wymagań:

**cz. I - ćwiczenia analityczne;**

**cz. II - praca interpretacyjna.**

#### Część I

• **na ocenę dopuszczającą (poziom wymagań konieczny)**

- nazwać typ liryki, biorąc za kryterium kreację, ja" lirycznego;
- znaleźć ślady obecności podmiotu lirycznego;
- nazwać i wyodrębnić formy monologu lirycznego;
- wypisać znaczące środki stylistyczne i je nazwać;
- przedstawić w formie kilku zdań sytuację liryczną;

• **na ocenę dostateczną (poziom wymagań podstawowy)**

- opisać budowę wiersza;
- na podstawie słów wiersza zidentyfikować podmiot liryczny;
- określić funkcję występujących w tekście form monologu lirycznego;
- określić funkcję znaczących środków stylistycznych;
- sformułować założenie interpretacyjne;
- zaprojektować konteksty interpretacyjne.

#### Część II

• **na ocenę dobrą (poziom wymagań rozszerzający)**

- budować pracę interpretacyjną według własnej koncepcji;
- zadbać o spójność tworzonego tekstu;
- zadbać o poprawność stylistyczną pracy;
- zadbać o poprawność ortograficzną;
- umiejętnie wykorzystać obserwacje analityczne do budowania własnej hipotezy interpretacyjnej (sprawnie posługiwać się terminologią teoretycznoliteracką; podmiot liryczny, monolog liryczny, sytuacja liryczna);
- podejmować próby dotarcia do znaczeń metaforycznych;
- umiejętnie przywoływać fragmenty tekstu (cytaty) dla poparcia własnych sądów;
- zastosować uzasadnione konteksty interpretacyjne;

• **na ocenę bardzo dobrą (poziom wymagań dopełniający)**

- wykazać się umiejętnością budowania oryginalnej koncepcji pracy;
- zadbać o klarowność wywodu interpretacyjnego;
- swobodnie posługiwać się terminologią teoretycznoliteracką, szczególnie wyraźnie

akcentując funkcjonalność zastosowanych form i środków, m. in. monologu lirycznego, kreacji podmiotu, środków stylistycznych itp.;

- umiejętnie łączyć obserwacje analityczne ze sferą znaczeń wiersza;
- formułować własne dojrzałe uwagi, wnioski i sugestie;
- szczególnie starannie dobierać wartościowe i uzasadnione konteksty interpretacyjne;
- umiejętnie budować uogólnienia interpretacyjne;
- posługiwać się bogatą leksyką i żywym stylem;
- zadbać o poprawność interpunkcyjną pracy;

**\* na ocenę celującą**

- wykazać się dużą sprawnością interpretacyjną;
- budować bardzo dojrzałe i oryginalne sądy wartościujące i uogólniające;
- starannie i celowo dobierać konteksty wykraczające poza program nauczania świadczące o dużej erudycji;
- stylowi własnej pracy nadać znamiona indywidualności.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

## **6. Wymagania związane z kształceniem umiejętności pisania: rozprawka**

Sposób sprawdzana stopnia realizacji wymagań: prace domowe i praca klasowa.

**Na ocenę dopuszczającą (poziom wymagań konieczny) uczeń powinien:**

- zrozumieć temat rozprawki ;
- znaleźć argumenty uzasadniające tezę,
- zachować trójdzielność kompozycyjną;
- wprowadzić do pracy cytaty z utworów;
- napisać pracę językiem komunikatywnym, unikając błędów ortograficznych.

**Na ocenę dostateczną (poziom wymagań podstawowy) uczeń powinien:**

- zaprezentować własną koncepcję rozwinięcia tematu;
- podjąć próbę skomponowania pracy w sposób zamierzony i nieschematyczny;
- zadbać o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną;

**Na ocenę dobrą (poziom wymagań rozszerzający) uczeń powinien:**

- w funkcji argumentacyjnej właściwie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki;
- umiejętnie łączyć poszczególne części pracy tak, by jej tekst był spójny;
- stosować urozmaiconą leksykę (bogate słownictwo) i składnię (różne typy zdań);
- sięgać do różnych źródeł wiedzy, cytować badaczy literatury;
- zadbać o poprawność i jednorodność stylu;

**Na ocenę bardzo dobrą (poziom wymagań dopełniający) uczeń powinien:**

- pamiętać o oryginalnym zamyśle kompozycyjnym;
- zadbać o szczególnie klarowną koncepcję rozwinięcia zasugerowanych przez temat problemów;
- w budowaniu argumentacji wykorzystać materiał literacki., historycznoliteracki czy kulturowy;
- umieścić w rozprawce własne przemyślane sądy wartościujące i uogólniające, umiejętnie skonfrontować je z sądami badaczy literatury;
- zadbać o poprawność frazeologiczną i fleksyjną;
- posłużyć się żywym stylem i bogatą leksyką;

**Na ocenę celującą uczeń powinien:**

- w toku argumentacyjnym wykorzystać materiał wykraczający poza treści programowe;
- wykazać się oryginalnością ujęcia tematu;
- umiejętnie wykorzystać sądy profesjonalnych badaczy literatury, konfrontując je z własnym spojrzeniem;
- sporządzić dokładne przypisy.

**Każda ocena uwzględnia dostosowania do indywidualnych potrzeb ucznia.**

## **7. Skala ocen**

Ustala się 6- stopniową skalę ocen z następującymi skrótami:

celujący	- cel - 6
bardzo dobry	- bdb - 5
dobry	- db - 4
dostateczny	- dst - 3
dopuszczający	- dop - 2
niedostateczny	- ndst - 1

1. W ocenianiu bieżącym i semestralnym stosuje się oceny pełne oraz oceny z plusem „+” i z minusem „-”
2. Wystawiając oceny cząstkowe stosujemy zapis cyfrowy.
3. Przy ocenianiu sprawdzianów i zadań klasowych punktowanych stosujemy następujący przelicznik procentowy:

30% - 47%	dopuszczający
48% - 63%	dostateczny
64% - 79%	dobry
80% - 95%	bardzo dobry
96%-100%	celujący

## **8. Warunki i tryb oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów z języka polskiego ( zgodnie z założeniami szkolnego systemu oceniania)**

### **8.1. Ocenianie bieżące**

1. Podstawową formą bieżącego sprawdzania wiedzy, umiejętności i oceniania ucznia jest: odpowiedź ustna, kartkówka (krótka forma pisemna), sprawdzian (dłuższa forma pisemna), aktywność i zaangażowanie ucznia.
3. Oceny mają charakter jawny dla ucznia i jego rodziców
4. Nauczyciel wystawiając ocenę ma obowiązek ją uzasadnić, odwołując się do wymagań edukacyjnych.
5. Każda ocena powinna mieć charakter mobilizujący.
6. Pisemne prace powinny być ocenione w terminie do dwóch tygodni od napisania pracy

### **8.2. Kartkówki i sprawdziany**

1. Nauczyciel informuje uczniów o planowanym sprawdzianie tydzień wcześniej i zapisuje to w dzienniku lekcyjnym.
2. Kartkówka obejmuje mały zakres materiału (3-4 lekcji tematycznych lub jedna lektura) i nie wymaga wcześniejszej zapowiedzi.
3. W tygodniu mogą odbywać się najwyżej trzy sprawdziany, w ciągu dnia jeden sprawdzian.

### **8.3. Ocenianie semestralne i końcoworoczne**

1. Ustalając ocenę semestralną i końcoworoczną nauczyciel uwzględnia:
  - 1) zdobytą wiedzę i umiejętności
  - 2) zaangażowanie i aktywność
  - 3) obecność na lekcjach
2. Oceny klasyfikacyjne powinny być ustalone zgodnie z przedmiotowymi wymaganiami edukacyjnymi.
3. Oceny semestralne i końcowe nie muszą być średnią arytmetyczną ocen wpisanych do dziennika. Można stosować tzw. średnią ważoną.
4. Podstawą oceny klasyfikacyjnej semestralnej i końcoworocznej są oceny znajdujące się w dzienniku lekcyjnym.
5. Ocena celująca przysługuje obligatoryjnie osobom, które brały udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych i uzyskały w nich znaczące sukcesy.
6. Oceny semestralne i końcoworoczne w dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się w pełnym brzmieniu.
7. Ocenie semestralnej i końcoworocznej podlegają zajęcia obowiązkowe.
8. Nauczyciel powiadamia ucznia i wychowawcę o przewidywanej ocenie niedostatecznej na miesiąc przed klasyfikacją, a wychowawca w formie pisemnej powiadamia rodziców.
9. Uczeń, który opuści 50% odbytych lekcji w danym semestrze może być klasyfikowany na podstawie egzaminu klasyfikacyjnego.
10. Uczeń ma prawo ubiegać się o podwyższenie rocznej oceny klasyfikacyjnej na zasadach określonych w punkcie 8.6.
11. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną może zdawać egzamin poprawkowy.

#### **8.4. Egzamin klasyfikacyjny**

1. Uczeń nie klasyfikowany może złożyć prośbę o egzamin klasyfikacyjny do Dyrektora w dniu zakończenia klasyfikacji. W podaniu powinien określić przyczyny nieobecności i zaproponować termin egzaminu klasyfikacyjnego. Rada Pedagogiczna podejmuje decyzję dotyczącą egzaminu klasyfikacyjnego. Dyrektor wyznacza termin egzaminu klasyfikacyjnego i powiadamia o tym ucznia.
2. Formę i termin egzaminu ustala Dyrektor w porozumieniu z nauczycielem przedmiotu.
3. Wyniki egzaminu klasyfikacyjnego zatwierdza Rada Pedagogiczna.
4. Ocena wystawiona na podstawie egzaminu klasyfikacyjnego jest ostateczna.

#### **8.5. Egzamin poprawkowy**

1. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną na koniec roku szkolnego może złożyć podanie do Dyrektora o dopuszczenie do egzaminu poprawkowego najpóźniej w dniu rozdania świadectw
  - 1) egzamin poprawkowy ( w formie ustnej i pisemnej) odbywa się w ostatnim tygodniu ferii letnich a dokładny termin egzaminu poprawkowego ustala Dyrektor
  - 2) egzamin poprawkowy przeprowadza komisja powołana przez Dyrektora
  - 3) uczeń przystępujący do egzaminu poprawkowego może poprosić nauczyciela o informację dotyczącą zakresu wymagań egzaminacyjnych.
2. Ocena wystawiona na podstawie egzaminu klasyfikacyjnego jest ostateczna.

#### **8.6. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej**

W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń powinien:

Na ocenę **dopuszczającą**:

- poprawić każdy sprawdzian z treści lektur, obowiązujących na poziomie podstawowym w danej klasie,
- wykazać się wiedzą z gramatyki opisowej na poziomie szkoły podstawowej i gimnazjum oraz znajomością funkcji językowych i rodzajów błędów językowych.

Na ocenę **dostateczną**:

- to, co na ocenę dopuszczającą oraz
- wykazać się pogłębioną znajomością lektur, realizowanych przez nauczyciela w danym roku szkolnym (w formie nawiązującej do procedur, obowiązujących na ustnym egzaminie maturalnym),
- wykazać się znajomością zagadnień językowych takich jak: stylizacje, synonimy, antonimy, homonimy, frazeologizmy, komunikacja językowa.

Na ocenę **dobrą**:

- to, co na ocenę dostateczną oraz
- wykazać się dobrą znajomością: wybranego tekstu literatury europejskiej, historii literatury, teorii literatury oraz umiejętnością przywołania kontekstów interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów z zakresu podstawowego,

- wykazać się umiejętnością napisania rozprawki problemowej (własnego tekstu)
- wykazać się umiejętnością napisania interpretacji wiersza (wybranego utworu z twórczości J. Kochanowskiego, I. Krasickiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, L. Staffa, K. Baczyńskiego, W. Szymborskiej, Z. Herberta),
- wykazać się znajomością zagadnień językowych takich jak: neologizmy, archaizmy, kolokwializmy, style językowe, norma językowa, kultura języka.

Na ocenę **bardzo dobrą**:

- to, co na ocenę dobrą oraz
- wykazać się bardzo dobrą znajomością: wybranych tekstów literatury europejskiej, historii literatury, teorii literatury oraz umiejętnością przywołania kontekstów interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów z zakresu podstawowego,
- wykazać się znajomością awangardowej powieści europejskiej (dowolnego tekstu spośród utworów G. Orwella, A. Huxleya, F. Kafki),
- wykazać się umiejętnością napisania rozprawki argumentacyjnej,
- wykazać się umiejętnością napisania analizy i interpretacji porównawczej (wybranych utworów spośród twórczości poetów z poziomu oceny dobrej oraz C. Norwida, B. Leśmiana, K. Przerwy-Tetmajera, J. Tuwima, A. Słonimskiego, K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, J. Iwaszkiewicza, J. Przybosa, S. Grochowiaka, Cz. Miłosza, T. Różewicza, M. Białoszewskiego, S. Barańczaka).

### **8.7 System odwoławczy**

Uczeń ma prawo odwołać się do Dyrektora w przypadku niezgadzania się z oceną wystawioną przez nauczyciela na koniec semestru lub roku szkolnego. Odwołanie ma być przedstawione w formie pisemnej w ostatnim dniu klasyfikacji. Dyrektor ma obowiązek przeanalizować sytuację danego ucznia. W uzasadnionych przypadkach może zalecić ponowne sprawdzenie wiedzy ucznia przez nauczyciela.